

# PREPA

Classe prépa publique  
aux concours d'entrée  
des écoles supérieures  
d'art et de design

La classe prépa (membre du réseau APPEA, agréée par le ministère de la culture\*) offre aux jeunes un lieu de création, de recherche et d'innovation afin de préparer un dossier de travaux artistiques et d'affiner leur personnalité. L'art est marqué aujourd'hui par une ouverture incluant le son, le texte ou le spectacle vivant. Beaucoup d'expositions font appel au déplacement de l'être ou de la matière et le multimédia permet d'en superposer les différents modes d'expression.

Ouverte à tous, après un entretien de motivation, la mission de la classe prépa consiste à dispenser un enseignement des outils fondamentaux, une initiation à la création numérique et le développement de l'ouverture d'esprit à travers des rencontres avec des professionnels, des artistes, des acteurs de la culture, de la formation et de la recherche.

Les étudiants ont accès aux pratiques culturelles grâce aux partenariats. Ils participent aux échanges tout en étant confrontés à la gestion de projet et à la diffusion des œuvres.

Le domaine des arts est vaste, il va des Beaux-Arts au Design en passant par le Son, l'Architecture et la Communication. Il est donc important de laisser du temps d'évolution et de l'espace d'expression libre afin de pouvoir cerner au mieux l'étudiant et, de cette façon, l'accompagner au plus juste dans son plan de carrière, car le choix d'une future école est souvent délicat. Les professeurs jouent le rôle de conseillers et l'orientent vers les formations correspondant au mieux à son profil.

\* Agrément donnant accès aux bourses du CROUS.

---

## Les objectifs de la classe prépa

Encourager la création d'images d'aujourd'hui et de demain.

Initier et perfectionner les techniques liées à la peinture, couleur, sculpture, dessin, à l'impression de l'image, au multimédia et en général : découvrir les pratiques artistiques et en apprécier le formidable potentiel de transformation du quotidien.

Apprendre la lecture des images (peinture, gravure, jeux vidéo, performances...) et développer l'esprit critique.

Initier aux possibilités des différents logiciels (image fixe, en mouvement et son).

Initier à la diversité des techniques fondamentales de l'expression plastique : volume, dessin, couleur.

Concevoir et réaliser un projet artistique.

Accompagner les élèves dans la constitution du dossier personnel.

Permettre l'éclosion de vocations artistiques et professionnelles.

Participer à différentes manifestations culturelles locales.



# L'ORGANISATION d'une dense année de préparation

L'année scolaire de la classe préparatoire se compose de plusieurs périodes rythmées par 3 bilans. L'ensemble des heures d'enseignement correspond à 990 heures qui se déroulent sous forme d'ateliers hebdomadaires et sous forme de workshops pendant les vacances scolaires, la rentrée étant le 1<sup>er</sup> septembre et la fin des ateliers le 28 mai.

## Immersion et découverte

Lors de cette première période, les étudiants sont formés à diverses techniques et modes d'expression autour d'une thématique transversale. À la rentrée, les étudiants travaillent sous forme de workshops avec des artistes visiteurs pour libérer et décomplexer leurs attitudes de travail. Ils découvrent une méthode de travail collective et immersive pour ensuite tenter les premières expérimentations personnelles. Ils posent les jalons d'une recherche personnelle plastique mais aussi théorique. Une première restitution très tôt dans l'année leur permet de se confronter au rapport avec le public et à la mise en espace de leurs réalisations.

## SEMESTRE 1

### Production et expérimentation

Cette période est particulièrement dense. De mi-septembre à Noël les étudiants produisent et expérimentent aussi bien dans les disciplines fondamentales que les nouvelles technologies. Les sujets proposés sont prétextes à éveiller la curiosité et à développer la capacité de recherches personnelles. Un bilan avec l'équipe enseignante permet d'affiner les questions d'orientation et de cibler les inscriptions aux concours. Sous forme de rendez-vous individuels, chaque étudiant est accompagné dans le choix de sa future formation et dans la préparation à l'oral des concours. Des séances de travail individuelles, semi-individuelles ou collectives s'adaptent aux besoins des étudiants.

## SEMESTRE 2

### Émergence du dossier personnel

Au retour des vacances de Noël, les étudiants vont pousser les portes des ateliers. Dans le cadre des festivals, ils se confrontent à la mise en espace de leurs travaux dans le but d'inventer un dialogue avec l'espace et les autres productions.

Le Festival International de la Bande Dessinée, le festival de théâtre et des rencontres avec d'autres champs artistiques comme le théâtre, la danse, la musique ou la philosophie rythment cette période qui se conclut par un bilan sous forme d'oral blanc.

### Finalisation des dossiers personnels Concours

À partir de mars, les étudiants passent les concours d'entrée, alors la présentation dématérialisée de leurs dossiers personnels joue un rôle décisif depuis la crise sanitaire. Cette période est destinée à la préparation intensive et semi-individuelle. L'accès aux ateliers devient plus libre de façon à favoriser et affiner l'expression et projets personnels. Les modalités de concours des écoles supérieures d'art et design évoluent tout en s'adaptant au contexte sanitaire.

### L'après-concours ou en attendant les résultats Expérimentations collectives

La fin d'année universitaire approche, les concours sont passés, les étudiants profitent des ateliers de l'école d'art pour participer à divers événements artistiques. À l'école d'art ou sur divers lieux à Angoulême, il y a des événements nationaux comme la Nuit des musées pour bâtir des expériences collectives qui mêlent images, sons et constructions de toutes sortes. Cette période peut aussi être destinée à renforcer le travail avec un étudiant qui doit préparer les concours de septembre, ou à accompagner une réorientation.



## Culture de projet

Avant l'apprentissage, il y a l'envie de créer, l'envie de chercher et l'envie de s'engager. L'école d'art est un lieu où s'exerce la créativité avant tout apprentissage technique. Les étudiants cultivent leur esprit d'analyse et travaillent l'expression personnelle.

Au travers de sujets, de projets, d'ateliers théoriques et de rencontres, l'enseignement évolue et les étudiants apprennent à exprimer leurs propres sensibilités. Le savoir-faire et le savoir-être font partis du processus d'acquisition des savoirs afin d'envisager aussi bien toutes les questions d'orientation que la préparation aux concours d'entrée.

## Créations numériques

Initiation, découverte du multimédia : image, image en mouvement, vidéo, musique, son et interface homme-machine, photographie numérique, initiation Photoshop et autres logiciels open sources, animation multimédia avec Flash et autres logiciels, conception vidéo, initiation au montage vidéo, mise en place d'un projet artistique, expérimentations en transversal avec tous les moyens d'expression, conseil pour la conception des dossiers sur In-design.

## Dessin / Volume

Dessin modèle vivant  
Sculpture modèle vivant  
Dessin de représentation  
Dessin perspective  
Volume et espace  
Dessin narratif  
Matière et expression  
Initiation au design

## Impression / Couleur

Couleur et expérimentations  
Couleur et expression  
Estampe et techniques d'impression  
L'élaboration et construction d'une image  
Relation texte/image  
Signe et langage graphique

## Histoire et théorie de l'art

## Rencontres

avec des danseurs, comédiens, designers et de nombreux professionnels

L'école d'art de GrandAngoulême accueille le public dans 40 ateliers sur trois sites, dont des ateliers publics. L'offre des ateliers propose aussi bien des formations traditionnelles que contemporaines dans le cadre d'ateliers spécifiques, sous forme d'initiation ou de perfectionnement.

## L'école d'art de GrandAngoulême

10/17 rue des acacias - Angoulême

[www.ecole-art-grandangouleme.fr](http://www.ecole-art-grandangouleme.fr)

ChaîneVimeo

## Contact :

Bernadette Verger

[b.verger@grandangouleme.fr](mailto:b.verger@grandangouleme.fr)

Tél : 05 45 94 00 76





école d'art  
GRAND ANGOULÈME

# ATELIERS PUBLICS

2021-2022



A  
P  
É  
A



# SOMMAIRE

**5**  
VOLUME  
CONSTRUCTION  
MATÉRIAUX

**6**  
COULEUR

**7**  
CRÉATION  
NUMÉRIQUE

**9**  
DESSIN

**10**  
ATELIERS  
ARTS VIVANTS

**11**  
ATELIERS  
PRÉPA

**13**  
ATELIERS  
JEUNE PUBLIC

**15**  
TARIFS

**17**  
WORKSHOPS

# FRANCHIR

"Aller, souvent avec effort, au-delà de quelque chose qui sépare."

"Passer, aller au-delà des limites de quelque chose : une ligne conventionnelle, ou ce qui constitue un repère, une limite conventionnelle qui clôt en laissant le passage..."

[extrait du dictionnaire définition du verbe franchir]

D'un jardin l'autre – chemin faisant, l'école d'art travaille en 2021-2022 autour de la notion F R A N C H I R. Ce verbe d'action, expression de mouvement, illustre à quel point la thématique des jardins ou l'idée de nature dans l'art invitent à passer des pratiques individuelles aux pratiques collectives afin de reformuler un monde propice à de nouveaux rapports artistiques et sociétaux.

Franchir, c'est oser, se lancer, se dépasser et toucher aux limites. C'est le propre de toute expérience, quelle qu'elle soit. Questionner la nature dans les jardins publics, le jardin partagé, dans les quartiers des sites de l'école d'art devient prétexte à des rendez-vous et à des expérimentations. Il s'agit de rencontres entre espaces, entre territoires, d'Angoulême à Dirac en passant par Fléac.

Dans le jardin comme atelier d'artiste, GardenLAB - à la fois lieu du travail et travail du lieu - l'expérimentation artistique est pensée comme des lignes vagabondes : les travaux deviennent nomades, les expositions itinérantes jusqu'à franchir les portes des habitations.

Sous forme de chantier participatif et en lien avec la commune de Fléac, l'école d'art invite le sculpteur Loris Estival. Avec lui, les participants vont franchir les portes de l'atelier et construire dans l'espace public.

La photographe, Ihintza-Chloë Hargous propose trois promenades photographiques : des parcours de lectures de paysage liés à une approche sensible de la prise de vue avec appareil photo ou tout simplement un smartphone.

Après une année marquée par la crise sanitaire, nous souhaitons nous retrouver dans les ateliers, nous croiser et partager à nouveau des moments riches et constructifs sur les trois sites de l'école d'art, à Angoulême, en centre-ville et à Basseau et à Dirac.



# VOLUME CONSTRUCTION MATÉRIEAUX

## CÉRAMIX

Après une découverte des techniques du travail de l'argile (modelage, moulage, estampage, coulage), réalisations de sculptures en mêlant la terre à d'autres matériaux comme le bois, le plâtre,... En abordant des questions de lieu, de matériel ou de formes, cet atelier propose une découverte du volume et de la sculpture à travers différentes techniques autour de projets liés à la dynamique de l'école d'art.

■ MARDI / AU LABO \_ 14H-16H30  
■ MERCREDI / AU LABO \_ 18H-20H30

## TEXTILE JEUX DE MATIÈRES ET DE FORMATS

Initiation et approfondissement des différentes possibilités de la création textile, s'appuyant sur l'expérimentation et l'exploration des questionnements contemporains.

Travail autour du feutre, du fil, de la maille, du tricot ou de la broderie contemporaine en lien avec d'autres matériaux (céramique, papier, matériaux naturels) afin de créer de petits objets (bijoux, accessoires, ou autres).

■ MERCREDI / AU LABO \_ 18H-20H30

## MODÈLE VIVANT SCULPTURE

Réalisation de sculptures d'après modèle vivant en terre, un travail de modelage et d'expérimentation en lien avec la thématique de l'école d'art.

■ MARDI / AU LABO \_ 18H-20H30  
■ MERCREDI / AU LABO \_ 9H30-12H

## OPEN LAB TOUR / ARGILE

L'école d'art propose de se former lors des workshops à l'art de tourner la terre.

Une fois initiés et autonomes, les utilisateurs peuvent réserver un tour pour réaliser leur propre travail à leur propre rythme.

■ SUR RENDEZ-VOUS / À DIRAC

# COULEUR

## COULEUR ET LINOGRAVURE

Expérimenter l'estampe sous l'angle de la couleur, de la peinture et du dessin en revisitant les questions de l'expression plastique d'œuvres d'art jusqu'à l'expression personnelle. Aborder les questions de monochromie et polychromie avec des techniques de la gravure en taille d'épargne, de la gravure à plaque perdue, sur bois et linoléum.

! LUNDI / AU LABO \_ 14H-16H30

---

## COULEUR

Apprentissage et exploration autour de la couleur et de l'expression plastique sur des formats différents. Découverte de la couleur sous toutes ses formes et en grands formats. Une invitation à l'expérimentation à travers les multiples univers personnels et imaginaires de chacun.

! MERCREDI / AU PLATEAU \_ 16H-18H

! MERCREDI / PLATEAU \_ 18H15-20H15

# CRÉATION NUMÉRIQUE

## LABORATOIRE INTERMÉDIA

Découvrir, inventer, créer à la croisée des outils et des médiums : gravure et son, dessin et vidéo, ou encore création textile et électronique, dans une approche art et interactivité, avec les outils numériques.

! MERCREDI / AU LABO \_ 18h-20H30

---

## ESQUISSES NUMÉRIQUES

Développer des formes et des univers grâce aux logiciels d'imageries numériques (Gimp, Photoshop) au photomontage, au dessin digital sur tablette graphique mais aussi avec des outils de dessin manuels.

tous niveaux acceptés

! MARDI / AU LABO \_ 18H-20H

---

## VIDÉO ET ANIMATION

Rythme, temps, mouvement, de l'écriture à la réalisation de films hybrides (animation/vidéo/multimédia) par le biais de différents médiums et matériaux : dessin, peinture, photo, papier, encre, pâte à modeler, argile... Découvertes, apprentissages et expérimentations autour du film d'animation. Travailler en volume, en dessin ou en photo, en numérique ou dans la matière.

à partir de 13 ans

! SAMEDI / AU LABO \_ 9H30-12H



# DESSIN

## DESSIN ILLUSTRATION

Exploration du dessin sous toutes ses formes avec une approche artistique et sensible, afin de développer un univers personnel adapté à ses capacités. Découverte de différentes techniques en fonction des outils, des supports et des formats. Apprentissage en s'inspirant de démarches singulières d'artistes et d'illustrateurs.

■ LUNDI / AU PLATEAU \_ 14H-16H

---

## DESSIN D'OBSERVATION COULEUR

modèle vivant pendant 7 séances

Apprendre à regarder pour comprendre, dessiner d'après nature et dessiner d'après modèle vivant pour chercher à en tirer le maximum d'expressivité. Apprendre à voir, d'un œil plus critique et réaliste le monde qui nous entoure.

■ MARDI / AU PLATEAU \_ 10H-12H

■ MERCREDI / AU PLATEAU \_ 10H-12H

---

## MODÈLE VIVANT

Atelier orienté vers l'observation et la représentation du corps, de la lumière et des proportions à partir du modèle pour arriver en fin d'année à une approche d'expression plus personnelle.

■ MARDI / AU PLATEAU \_ 14H30-16H30

■ MERCREDI / AU PLATEAU \_ 14H-16H

■ JEUDI / AU PLATEAU \_ 15H30-17H30

■ JEUDI / AU PLATEAU \_ 18H-20H30

## GRAVURE

De la taille-douce, à l'eau forte, combinant des techniques d'impressions traditionnelles à des médiums plus contemporains.

Atelier d'expérimentation et de création d'images imprimées.

■ MARDI / AU LABO \_ 14H-16H30

■ MARDI / AU LABO \_ 18H-20H30

---

## OPENLAB LINO/LITHO

L'école d'art propose de se former à la linogravure et à la lithographie. Une fois initiés et autonomes, les utilisateurs peuvent réserver une presse pour réaliser leur propre travail à leur propre rythme.

■ SUR RENDEZ-VOUS / LIEU À DÉFINIR

---

## TECHNIQUES DE L'ESTAMPE

Impression, couleur, monotype, linogravure, taille douce, collage pour prendre part à des projets collectifs.

■ MERCREDI / AU LABO \_ 18H-20H30



# ATELIERS ARTS VIVANTS

## THÉÂTRE

atelier découverte pour les 8-12 ans  
| SAMEDI / À DIRAC — 10H30-11H30

adultes  
| MARDI / À DIRAC — 20H-22H

renseignements  
et inscriptions  
au conservatoire  
Gabriel-Fauré

05 45 95 21 69

# ATELIERS PRÉPA

préparation  
aux concours d'entrée  
aux écoles supérieures d'art

## PARCOURS D'ORIENTATIONS ARTISTIQUES

Parcours d'ateliers à sélectionner en fonction du projet d'études du lycéen et accès libre sur inscription aux workshops. Rendez-vous d'orientation réguliers et suivi de préparation aux concours.

## CLASSE PRÉPA

Cette classe à temps complet prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Membre du réseau des prépas publiques APPÉA, l'école d'art partage une charte commune de qualité.

public post-bac.

statut étudiant.

conditions d'entrée entretien  
de motivation.

[www.appea.fr](http://www.appea.fr)



# ATELIERS JEUNE PUBLIC

À PARTIR  
DE 4 ANS

## ATELIERS PREMIERS PAS

De la tache à la forme, une approche originale et ludique.

4-6 ans

■ MERCREDI / AU PLATEAU \_ 14H-15H

■ MERCREDI / À DIRAC \_ 16H-17H

■ SAMEDI / À DIRAC \_ 9H45-10H45

## ATELIER VOLUME COULEUR ET DESSIN

Cet atelier propose des projets de création tournés vers le volume et le modelage. D'autres techniques sont abordées, telles que le dessin et la couleur, avec une sensibilisation à l'histoire de l'art.

7-10 ans

■ MERCREDI / AU LABO \_ 14H-15H30

## ATELIER DESSIN ET BANDE DESSINÉE

Expérimentations de techniques mixtes (dessins, carnet de croquis, notions graphiques...) autour de l'édition de la narration comme la bande dessinée et le livre.

à partir de 9 ans

■ MERCREDI / PLATEAU \_ 15H15-17H15

## VIDÉO ET ANIMATION

voir page 7

à partir de 13 ans

■ SAMEDI / AU LABO \_ 9H30-12H

## ATELIERS IMAGINATION ET CRÉATIVITÉ

Acquisition de bases pour développer l'imagination, avec une sensibilisation à l'histoire de l'art.

Réalisations sous forme de projets plastiques.

Observer, dessiner pour mettre en forme une idée et découvrir l'univers graphique et le volume.

7-10 ans

■ MERCREDI / AU PLATEAU \_ 16H30-18H

■ MERCREDI / À DIRAC \_ 14H-15H30

■ SAMEDI / À DIRAC \_ 11H-12H30

9-12 ans

■ MERCREDI / AU PLATEAU \_ 14H-15H30

11-14 ans

■ SAMEDI / À DIRAC \_ 10H-12H

## DESSINER EXPÉRIMENTER

Découverte de la pratique du dessin via des outils et des supports, en s'inspirant des illustrateurs actuels. Ouverture vers le textile, l'impression, le collage, la fabrication de petits livres de formes variées.

12-15 ans

■ MERCREDI / AU LABO \_ 16H-18H



# TARIFS

## frais de traitement de dossier par famille 50 €

### enfants - 18 ans

+ étudiants jusqu'à 22 ans + apprentis Poitou-Charentes  
+ service civique

	GrandAngoulême	hors GrandAngoulême
1 enfant - 1 atelier - 1h	62 €	94 €
1 enfant - 1 atelier - 1h30	93 €	141 €
1 enfant - 1 atelier - 2h	123 €	188 €
1 enfant - 1 atelier - 2h30	137 €	212 €
2 enfants et + de la même famille - 1 atelier - 1h	105 €	165 €
2 enfants et + de la même famille - 1 atelier - 1h30	158 €	247 €
2 enfants et + de la même famille - atelier - 2h	210 €	329 €
2 enfants et + de la même famille - atelier - 2h30	231 €	370 €
parcours d'orientations artistiques	187 €	187 €

### adultes

	GrandAngoulême	hors GrandAngoulême
1 adulte - 1 atelier de 2h	131 €	194 €
1 adulte - 1 atelier de 2h30	147 €	220 €

### 2 élèves et + par famille adultes et enfants confondus, basé sur l'atelier au tarif le plus élevé

	GrandAngoulême	hors GrandAngoulême
1 atelier de 2h	219 €	333 €
1 atelier de 2h30	248 €	378 €

### open lab

	GrandAngoulême	hors GrandAngoulême
litho-lino	147 €	220 €
tournage-argile*	147 €	220 €

### en sus des droits d'inscription annuels

	GrandAngoulême	hors GrandAngoulême
* forfait terre-céramique et modèle vivant terre	33 €	33 €
supplément forfaitaire modèle vivant	22 €	22 €

### atelier supplémentaire

	GrandAngoulême	hors GrandAngoulême
pour 1 même personne		67 €

Les droits d'inscription listés sont annuels.  
Un tarif dégressif est calculé à l'inscription  
selon le quotient familial pour les usagers  
de l'agglomération.



## PRÉ-PROGRAMME 2021-2022

Le programme détaillé est actualisé régulièrement sur le site de l'école [www.ecole-art-grandangouleme.fr](http://www.ecole-art-grandangouleme.fr)

### GARDENLAB À FLÉAC

Ateliers de construction avec le sculpteur **Loris Estival**

11 et 12 septembre 10h-13h et 14h-17h

18 septembre 10h-13h et 14h-17h

tout public

### PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

Une promenade, lecture du paysage et préparation d'une exposition avec la photographe **Ihintza-Chloë Hargous**. Lecture de paysage, une approche sensible à la prise de vue avec son appareil photo ou simplement avec le smartphone.

11 septembre 10h-12h et 14h-18h  
à Angoulême

12 septembre 10h-12h et 14h-18h  
à Dirac

18 septembre 10h-12h et 14h-18h  
à Fléac

tout public

### PARCOURS TERRE, ENTRE PAYSAGE ET JARDIN

Avec l'artiste **Caroline Martin**, concevoir et fabriquer des "loges fertiles" en terre.

Ces réceptacles du végétal vont permettre aux habitants, petits et grands, d'investir leur environnement de manière inattendue et collective.

9 samedis après-midis  
de septembre à novembre 2021 à Dirac

### ATELIERS PONCTUELS

Journées découverte avec l'artiste **Caroline Martin** sur le site de Dirac.

Pratiques mixtes en famille autour des questions art et botanique.

dates à définir

### LITHOGRAPHIE

Initiation pour travailler en autonomie dans l'OpenLab.

vacances scolaires

### ATELIER TOURNAGE

Initiation au tour pour travailler en autonomie dans l'OpenLab.

vacances scolaires

### ATELIER CINÉMA D'ANIMATION

dates à définir

### FABRIQUE DE JOUETS

dates à définir

Les workshops sont des stages qui permettent la découverte ou l'approfondissement d'un atelier pendant les vacances.

#### TARIFS

frais de traitement de dossier 10 €

droit d'inscription 43 €

1/2 tarif pour les enfants.





## SECRETARIAT

10 rue des acacias 16 000 Angoulême  
du lundi au vendredi 10h-12h30 et 14h-18h  
05 45 94 00 76 / [ecole.dart@grandangouleme.fr](mailto:ecole.dart@grandangouleme.fr)

## ATELIERS

### sites Angoulême

**Le Plateau** rue des acacias à Angoulême  
05 45 94 00 76

**Le Labo** rue Antoine de Conflans à Angoulême  
05 45 25 95 54

### site Dirac

route de la boissière à Dirac  
05 45 63 05 67



[www.ecole-art-grandangouleme.fr](http://www.ecole-art-grandangouleme.fr)  
[ecoledart-gallerie-20-21.tumblr.com](https://www.tumblr.com/ecoledart-gallerie-20-21)

 [EcoleDArtsPlastiquesDuGrandAngouleme](https://www.facebook.com/EcoleDArtsPlastiquesDuGrandAngouleme)  
 [École d'Art du GrandAngoulême](https://www.instagram.com/Ecole_dArt_du_GrandAngoulême)



Les caractères du titre de couverture  
ont été dessinés par **Benjamin Rouzard**  
dans le cadre de l'atelier design graphique  
de la **classe prépa aux écoles supérieures d'art**  
de l'école d'art du Grand Angoulême